
croniquita
ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.230 DE "CRONICA"
DEL 2 DE DICIEMBRE DE 1979. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.
EL MAR
EN VACACIONES

TU CIUDAD



El Tótem que Vino Desde Lejos



En la ciudad hay un barrio llamado Retiro. Dentro del barrio de Retiro hay una estación que es cabecera del Ferrocarril General San Martín. Frente a la estación cabecera del Ferrocarril General San Martín hay una plaza que se llama Canadá. En la plaza Canadá hay un gran estanque. Dentro del estanque hay una isleta. Y en el centro de esa isleta se levanta un tótem.

A todo esto, ¿qué es un tótem? Mucha gente cree que son símbolos religiosos, pero no es así: se trata de representaciones plásticas de la mitología de una tribu de indígenas canadienses o de sus leyendas familiares. Son postes tallados y pintados, que contienen diversas figuras independientes, una encima de otra. Estas figuras representan algún hecho del pasado del jefe de la tribu para quien fue tallado y erigido el tótem.

Habiéndonos enterado de qué se trata, la siguiente pregunta surge sola: ¿cómo vino a parar este tótem a Buenos Aires? Eso es, precisamente, lo que vamos a contarte. Un grupo de canadienses donó el tótem a tu ciudad, en donde se levanta desde marzo de 1964. Su peso aproximado es de cuatro toneladas y su altura alcanza a los 21 metros. Fue diseñado y realizado por un equipo de talladores del Museo Provincial de Victoria, Columbia Británica. En particular, trabajaron en el tótem Henry y Tony Hunt, artistas de la tribu kwalkiutl, cuyos integrantes viven al norte de la isla de Vancouver, Canadá.

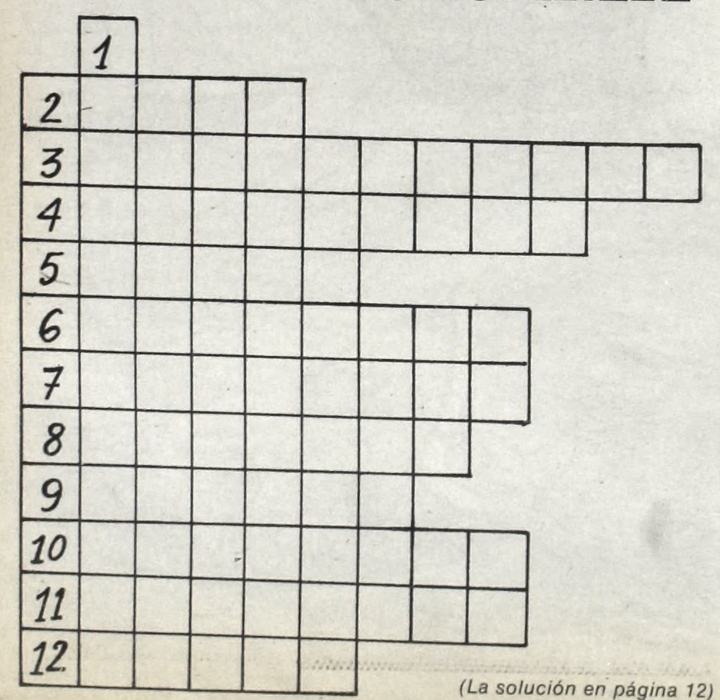
Las figuras que lo adornan en orden descendente son un águila, un león marino, una nutria marina, un castor, un ave caníbal y un hombre. No sabemos en qué consiste la historia que narran esas figuras superpuestas. Sabemos, sí, que es la misma historia que cuenta un tótem mucho más alto que éste, levantado en el Beacon Hill Park, también en Canadá, cuyo diseñador fue el jefe indio, ya desaparecido, Mungo Martin.

Ese tótem gigante fue tallado en 1956, pero la práctica de esculpir figuras en postes era común en 1840 entre las tribus del norte canadiense. Al comienzo tenían una función práctica: servían de soportes a vigas horizontales en las que descansaban los techos de las enormes casas que acostumbraban construir los indios de ese país. Con el tiempo, los tótems o palos-tótem comenzaron a aparecer en lugares no habituales, separados de las casas e, incluso, en lugares alejados de ellas.

La Universidad de la Columbia Británica tenía coleccionados varios de esos tótems. En 1848 alguien descubrió que necesitaban ser reparados y pintados. Los entregó entonces al jefe indio Mungo Martin, quien se encargó de repararlos y de tallar otros. El árbol preferido por estos artesanos fue el cedro, por su altura, la verticalidad de su tronco y la suavidad de su madera.

El tótem que está en Buenos Aires, en Retiro, frente a la estación del Ferrocarril General San Martín, es el heredero de una costumbre ya secular de los indígenas canadienses. Y una mano amistosa que nos tiende, desde 1964, ese país.

CRUCIGRAMA PORTEÑO



Vertical:

1.— Nombre de la ciudad en que vivimos.

Horizontales:

2.— Barrio del sur de Buenos Aires, donde se encuentra el estadio de fútbol de un club tradicional.

3.— Centro de altos estudios del que dependen las facultades.

4.— Avenida que nace en Congreso, hacia el sur, y es continuación de Callao.

5.— Parte del puerto metropolitano, de donde salen los buques de ultramar.

6.— Monumento que se alza en la Plaza de la República y ha pasado a convertirse en uno de los símbolos de Buenos Aires.

7.— Típico barrio de la parte antigua de la ciudad, donde los domingos funciona una feria muy concurrida.

8.— Barrio donde se sitúa el centro geográfico de la Capital.

9.— Primeros habitantes de lo que hoy es la Argentina.

10.— Cementerio de la zona norte de la ciudad, que da su nombre a un elegante barrio porteño.

11.— Nacionalidad de los dos fundadores de nuestra ciudad.

12.— Apellido del descubridor del Río de la Plata.

(La solución en página 12)



Estatua del general Ma- nuel Belgrano, en la Plaz de Mayo, en tu ciuda

EL PIBE "GORRITA"

Por Rubial







EL SI DEL MAR

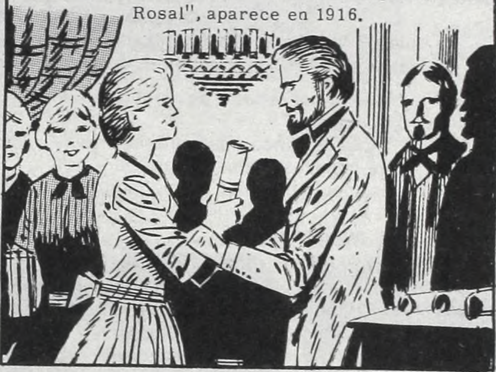
ADAPTACION Y DIBUJOS de V. LE VOCI



Alfonsina Storni, nace el 29 de mayo de 1892 en Sella, Carrisca, aldea suiza del cantón italiano. Es la tercer hija de Alfonso Storni y Paulina Martiñoli, suizos radicados en la Argentina, temporalmente de visita de su tierra natal.



En 1894 viaja a San Juan, donde comienza sus estudios a los 6 años. Se recibe de maestra en Coronda, provincia de Santa Fe, y escribe sus primeros poemas, que publica la revista "Mundo Rosarino". Su primer libro, "La inquietud del Rosal", aparece en 1916.



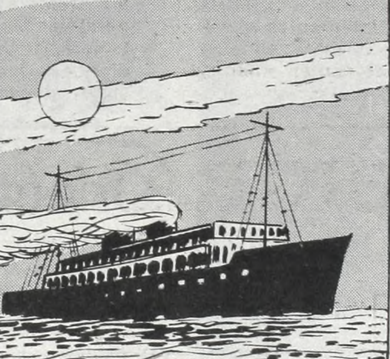
Con libros de poemas publicados, "El dulce engaño" e "Irremediablemente", se convierte en la primera mujer que concurre a un banquete de intelectuales, en ocasión de un homenaje a Manuel Gálvez.



Vive de su sueldo, como profesora de lectura y declamación de la Escuela Normal de Lenguas Vivas, y dicta clases en el teatro Infantil Labardén. Sin cesar jamás en su pasión por escribir, en 1927 estrena en el "Teatro Cervantes" su primera obra teatral, "El amo del mundo".



Viaja por Europa en 1930 y 1932, recogiendo allí inspiración para sus dos últimos libros, "Mundo de siete pozos", y "Mascarilla y Trébol".



Hasta que llega 1938... la lleva a decidir su muerte. Su entrega perenne al amor de su vida... el mar.



El reto de asumir una muerte voluntaria fue anticipado en su canto, como el de los pájaros que anuncian su fin: "Dientes de flores, cofia de rocío... Manos de hierba, tú nodriza fina... Tenme prestas las sábanas terrosas... y el dredon de musgos escarchados"...



Así, sin rimas ni asonancias, escribe su último verso: "Voy a dormir nodriza mía, acuéstame... Ponme una lámpara a la cabecera... una constelación... La que te guste... Todas son buenas, bájala un poquito..."



FECHAS

de la Semana

3 de diciembre, 1852. — Muerte de Nicolás Rodríguez Peña. En Santiago de Chile fallece este decidido participante en el movimiento de Mayo de 1810, del cual fue uno de los precursores.

•

4 de diciembre, 1831. — Uno de los hombres más extraordinarios de la Revolución Argentina, al decir de uno de sus biógrafos, muere en Moraya, Bolivia: el general Juan Antonio Alvarez de Arenales.

•

5 de diciembre, 1821. — El papel sellado. Una ley dictada en este día establece su uso.

•

6 de diciembre, 1880. — Buenos Aires, capital de la República. La ley correspondiente databa del 20 de setiembre y se promulga en este día.

•

7 de diciembre, 1885. — Inauguración oficial de la Bolsa de Comercio en Buenos Aires.

•

8 de diciembre, 1827. — Muere en esta ciudad fray Luis Beltrán, patriota que había nacido en Mendoza el 7 de setiembre de 1785 y se ordenó sacerdote en Chile. En su ciudad natal fue jefe de la maestranza del Ejército de los Andes, al que prestó servicios extraordinarios.

•

9 de diciembre, 1824. — El general José Antonio de Sucre, al frente del Ejército Libertador, derrota a las fuerzas del virrey La Serna en el campo de Ayacucho.

Vocaciones y Carreras

Muchas veces sucede que, al finalizar el séptimo grado, los chicos que terminan el ciclo escolar no saben qué estudios secundarios encarar. Es así que se dejan llevar por consejos de padres o extraños, siguen el camino de un hermano mayor que empezó antes tal o cual carrera; buscan una en la que creen llegar a tener un amplio campo laboral y buenas retribuciones. En fin, en esta época del año, en muchos hogares se debate el tema, se hace una elección determinada y luego se la descarta.

En las escuelas de la Capital Federal y de la provincia de Buenos Aires, los maestros de séptimo grado, siguiendo directivas precisas de las autoridades educacionales, hablaron con los padres de los alumnos que egresan del ciclo primario, para comentarles las diversas posibilidades que ofrecen las carreras secundarias.

En cuanto a vos, es difícil saber a los doce o trece años cuál es tu vocación. A vos te puede gustar más Naturaleza que Ciencias Sociales, por ejemplo, pero ése no es un criterio definitivo para tu orientación vocacional. **Y la buena elección es lo importante.** ¡Cuántas veces en mitad de una carrera un joven se da cuenta de que no le gusta y empieza otra! Y si no querés estudiar por espacio de muchos años, ¿dónde vas?



Hasta Séptimo, fue Regio ¿Seguimos Yendo al Colegio?

Aquí te vamos a asesorar acerca de qué carreras podés seguir, para que vos, meditando bien y dialogando con los tuyos, elijas la que más te gusta **y sin equivocarte.**

CARRERAS TRADICIONALES

Empezaremos por las carreras tradicionales.

BACHILLERATO - Esta carrera te da acceso a las facultades, si bien el campo laboral que te permite es restringido. La formación es amplia y no parcializada. Duración: cinco años. Título: bachiller.

BACHILLERATO CON ORIENTACION DOCENTE - A los cinco años de la carrera común, debés agregarle dos más para recibirte de lo que antes se llamaba **maestro de escuela**. Siempre hacen falta maestros para educar a los chicos, como lo hicieron con vos. Título: bachiller pedagógico.

MAESTRA JARDINERA - Si te gustan los más chiquitos, recibite de maestra jardinera. De esta forma les crearás hábitos y les darás las armas (en el jardín se llama **aprestamiento**) para que comiencen en la misma escuela que hoy dejás. Título: maestra jardinera.

COMERCIAL - La carrera comercial tiene un amplio campo de acción en bancos, oficinas, empresas, negocios, etcétera. Duración: cinco años. Título: perito mercantil.

¿Y el Industrial? ¿Y las escuelas de la provincia de Buenos Aires? ¡A no impacientarse y esperar el próximo número! En él vas a tener oportunidad de conocer todas las carreras que te ofrece la ENET (que no son solamente escuelas industriales) y las escuelas bonaerenses. Esperá un poquito más, que merecen ser tratadas por separado.



¿Era ésta la carrera ideal para mí? Lo importante es hacer una buena elección antes de iniciarla.



Colegio Nacional de Buenos Aires, un establecimiento histórico. De aquí egresan bachilleres.

Orientación al Alumno

Algunos bachilleratos han empezado a brindar orientación en las diversas ramas del saber, con el fin de facilitar al alumno una mejor preparación a los efectos de su ingreso en los estudios superiores y obviarle la dificultad de la elección. La duración de estas carreras es de cinco años. Se las denomina ***bachilleratos piloto****, porque se toman como modelo para que en un futuro todos los establecimientos de este tipo los imiten.*

Al Bachillerato con Orientación Docente se suman estos otros:

BACHILLERATO CON ORIENTACION EN CIENCIAS BIOLOGICAS — Procura que el alumno perfeccione sus conocimientos en dichas ciencias. De esta manera, estará capacitado para cursar estudios superiores en el Profesorado de Ciencias Biológicas y Naturales u optar por las facultades de Medicina, de Odontología o las de Ciencias Naturales o de Farmacia y Bioquímica. Título: bachiller en ciencias naturales.

BACHILLERATO CON ORIENTACION EN CIENCIAS MATEMATICAS — Hace hincapié en los conocimientos matemáticos y permite un mayor aprendizaje en dicha ciencia. El alumno puede ingresar con menos dificultad en las facultades de Ciencias Económicas, Ciencias Exactas y en la de Ingeniería. Título: bachiller en ciencias matemáticas.

BACHILLERATO CON ORIENTACION EN LETRAS — Guía al educando en el conocimiento humanístico, para que complete su formación en las carreras terciarias que se dictan en la facultad de Filosofía y Letras o en los diversos profesorados. Título: bachiller en letras.

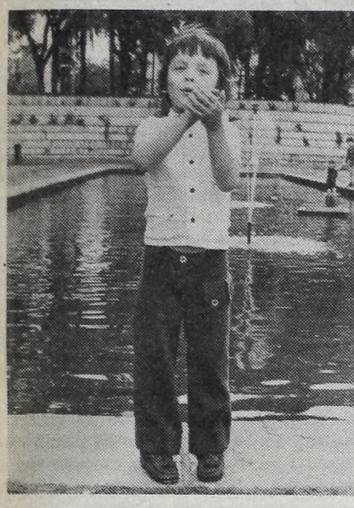
Estos bachilleratos no se contraponen a los bachilleratos nacionales.



¿Te interesan los chiquitos? La carrera de maestra jardinera sería tu futuro.

CONOZCAMOS LO NUESTRO

Danzas Folklóricas Argentinas



Palmoteo o palmas. (Precaución).



Mariana y Damián ilustran la posición durante la danza.



Pañuelo. Se emplea en varias danzas.

Ahora que no vamos a la escuela, tenemos más tiempo para ocuparnos de cosas que antes no podíamos encarar. Por ejemplo, el mejor conocimiento de lo nuestro, que es tan lindo. Es una forma de ir al corazón de la Patria y complementa la acción que están desarrollando los chicos del secundario que marchan hacia las fronteras del país. Conocer y querer lo nuestro y visitar los rincones apartados, las áreas de frontera, nos permitirá actuar mejor como argentinos cuando lleguemos a grandes.

Vamos a aprovechar, entonces, estas vacaciones para seguir un curso de **Danzas Folklóricas Argentinas,** *en el cual el profesor* **Eduardo Foulguez** *te llevará paso a paso a través de las distintas expresiones coreográficas argentinas. En esta primera lección tomarás contacto con generalidades, imprescindibles para llegar a bailar en poco tiempo desde el gato a la zamba.*

La semana próxima continuaremos enseñándote, pero ahora prestá muchísima atención porque... ¡Se va la primera!

Veamos primero la ubicación de los bailarines, que están condicionados al plano de un cuadrado imaginario, pudiendo intervenir en cada danza una o más parejas. Cuando baila una sola pareja, se denomina "danza de pareja suelta" (independiente), y cuando intervienen dos o más, se llama "danza de parejas sueltas en conjunto".

En las danzas de una pareja, la ubicación de los bailarines puede ser:

ENFRENTADOS (Figura Nº 1): ejemplo: Gato, Chacarera, Zamba, etcétera.

ENFRENTADOS EN LOS EXTREMOS EN DIAGONAL O "ESQUINADOS" (Figura Nº 2): ejemplo: Escondido, Remedio, Lorencita, etcétera.

UNO AL LADO DEL OTRO (Figura Nº 3): sobre una línea imaginaria en el centro del cuadrado, ejemplo: El Palito, El Cuando, El Shotis Criollo. La posición se toma en el momento de la ejecución, hasta allí las parejas están enfrentadas (Figura Nº 1) y buscan su posición de danza durante la introducción musical hasta esperar la voz de "adentro".

En las danzas de dos parejas (de cuatro), éstas se colocan:

DE CUATRO: (Figura Nº 4): es decir en los vértices del cuadrado imaginario; ejemplo: Huella, Prado, Pollito, etcétera.

DANZAS DE CONJUNTO: la ubicación de las parejas varía de acuerdo con la ejecución de las mismas; ejemplo: Media Caña —danza de tres parejas— ubicadas una detrás de otra y se enumeran del uno al tres, comenzando por la que da frente al público.

ELEMENTOS DE LA DANZA

Los principales elementos que intervienen en la danza son:

a) PASO BASICO
b) POSICION INICIAL
c) POSICION DURANTE LA DANZA (Foto 1)
d) PALMAS O PALMOTEO (Foto 2)
e) PAÑUELO (Foto 3)
f) VOCES DE MANDO

PASO BASICO

Se inicia con el pie izquierdo o derecho, según las danzas, siendo lo más común hacerlo con el pie izquierdo. **Se realiza** en **tres movimientos** que ocupan en total un compás de música. Es el elemento fundamental para establecer la aptitud del bailarín y su mejor adaptación a las distintas coreografías. Es inútil conocer todas las figuras y su combinación para desarrollar una danza —cualquiera sea— si no se apoya en un dominio total del PASO BASICO.

Primer movimiento: Paso natural —caminando— al frente, apoyado el peso del cuerpo sobre el pie que avanza.

Segundo movimiento: Llevar el pie que ha quedado atrás, hasta colocarlo de media punta a la altura de la mitad del pie que inició el primer movimiento.

Tercer movimiento: Paso corto (o sobrepaso) con el pie que inició el primer movimiento, flexionando ligeramente la rodilla.

Atención: Si la danza se inicia con el pie izquierdo —ejemplo: Gato, Chacarera, Caramba, etcétera— el segundo compás se iniciará con el pie derecho y así sucesivamente (compases impares con el pie izquierdo y pares con el derecho). Si la danza se inicia con el pie derecho, se hará a la inversa (pares con el izquierdo y los impares con el derecho).

POSICION INICIAL

Cuerpo erguido, pies ligeramente separados y brazos caídos a los costados del cuerpo.

POSICION DURANTE LA DANZA

Los brazos en alto, arqueados, con las manos a la altura de los ojos, con las palmas hacia adentro.

Posición de los brazos: Colocarlos arqueados a la altura de los ojos. Las manos delante con las palmas enfrentadas, cuidando siempre de que los brazos formen arco a la cara. Durante el desarrollo de la danza el movimiento es del cuerpo, de cintura hacia abajo, el busto permanece erguido y los brazos quietos (sin balancearse o "planear", manteniendo la posición inicial durante la danza propiamente dicha).

Castañetas: Apoyar las yemas de los dedos pulgar y mayor, resbalar el dedo derecho de manera que al frotarlo hacia abajo, produzca el sonido característico de las "castañetas" (como en los bailes españoles).

P — Fig. 1 — G
ENFRENTADOS

P — Fig. 2 — G
ESQUINADOS

G P — Fig. 4 — P G
DE CUATRO

P — Fig. 3 — G
UNO AL LADO DEL OTRO

Posición del cuerpo y cabeza, durante la danza: El cuerpo debe mantenerse erguido, tratando en todo momento de dar el frente al compañero, es decir, "compartir" la danza. La cabeza debe girar armónicamente auxiliándose con la expresión del rostro; sonriente y comunicativa en las danzas movidas; severa y majestuosa en las de época o ceremoniosas. Ejemplo: El Cuando, La Condición, La Gavota de Buenos Aires, El Shotis Criollo, etcétera.

PALMAS O PALMOTEO: Sobre este particular las opiniones son encontradas y han dado lugar a no pocas polémicas. Ateniéndonos a las instrucciones de la enseñanza ortodoxa **no debe utilizarse en la introducción** y solo es aplicable para el espectador a la voz del "ahura". Pero, paradójicamente, los usos y costumbres de las peñas y reuniones folklóricas, han hecho que se haya impuesto el batir palmas en la introducción de las danzas por cuenta de los bailarines y el público, como una manera de compartir la danza y el fin común de esparcimiento y alegría. Sería poco menos que imposible desconocer su vigencia y formas actuales y más que una deformación de la tradición se lo puede considerar como un "saludable" aporte de los peñeros.

Las palmas o palmoteo datan de la época colonial intervienen como elemento coreográfico en: El Escondido, La Media Caña y la Jota Criolla, para citar las danzas de mayor difusión.

PAÑUELO

No hay técnicas determinadas para su uso; a pesar de eso se pueden dar algunas formas posibles: Se toma en forma de triángulo envolviéndolo en el dedo mayor de la mano derecha por fuera, sujetándolo con el anular, conservando la posición natural de la mano. El movimiento determina tomar el pañuelo del centro con la mano derecha y hacer girar la mano —la muñeca— en forma de ocho. Otro uso es tomar el pañuelo en forma de triángulo con ambas manos y hacer girar hacia adentro y luego hacia el lado opuesto, pero esto depende de la característica de cada danza. Las que requieren el pañuelo como elemento directo se denominan "danza con pañuelo", tal el caso del Bailecito, El Remedio, El Prado, La Zamba, la Zamba Alegre, etcétera.

VOCES DE MANDO

Son las órdenes a las que responde el bailarín para la realización de la danza.

Al comenzar el baile "adentro".

Al anunciar la figura que sigue, ejemplo: giro, contragiro, vuelta, media vuelta, etcétera.

Al anunciar la finalización del baile "ahura" o "se acaba". En el caso del Pericón, que es danza de conjunto con figuras libres, se acostumbra dar voces de mando en número de dos: una "preventiva" y otra "ejecutiva", con la palabra "ahura" por el "bastonero".

UN COLABORADOR

CRONIQUITA agradece muy especialmente la colaboración eficaz y desinteresada del profesor nacional de danzas **Juan José Aparicio**, *quien suministró los textos y demostraciones del curso de folklore y asesoró el material didáctico que brindaremos en cada entrega.*

El profesor Aparicio, prestigioso docente en la materia de danzas folklóricas argentinas, recibido en una de las primeras promociones de la **Escuela Nacional de Danzas**, *ha brindado sus conocimientos en instituciones de nuestro medio tales como el Club Italiano, Obras Sanitarias de la Nación, Obras Públicas, Chacarita Jrs. y la Agrupación Tradicionalista "El Pial", entre otras.*

Inmensas Masas de Agua Entre los Continentes

LA MITAD MAS UN CUARTO

Los mares cubren no "la mitad más uno", sino la mitad más un cuarto, o sea las tres cuartas partes, de la superficie del planeta. Son inmensas masas de agua salada que se encuentran recostadas sobre los continentes o dentro de ellos.

Hay mares abiertos, que tienen amplia comunicación con el océano; mares cerrados, que no están comunicados con los océanos, a diferencia de los anteriores; mares insulares, que se encuentran entre las costas continentales y grupos de islas que los separan del océano; mares de orla, totalmente limitados por islas; mares epicontinentales, que se encuentran sobre la plataforma submarina y, por último, mares mediterráneos o interiores, situados entre tierras y comunicados con el océano por medio de estrechos o canales.

Los océanos son tres: Pacífico, Atlántico e Indico.

Por espacio de mucho tiempo, océanos y mares separaron a los seres humanos. En la actualidad, los progresos alcanzados por la navegación permiten que los mares, lejos de alejar, unan a las personas. No por nada habrás escuchado en estos días esta verdad indiscutible: "el mar nos une", válida no solo para los hombres que viven en distintos continentes sino para los ciudadanos de una misma nación. La nuestra, por ejemplo.

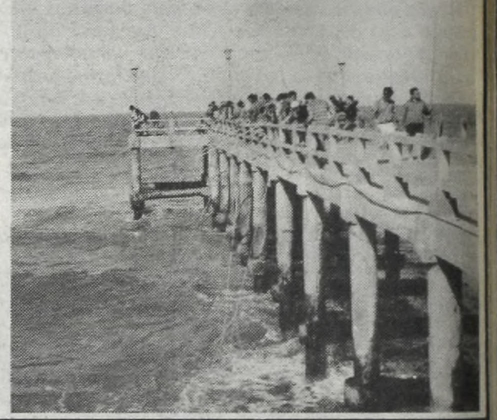
En realidad, necesitamos estar unidos para aprovechar los múltiples recursos que nos ofrece el mar. De él la humanidad podrá extraer en el futuro gran parte de lo que necesita para su sustento, cuando el crecimiento de la población vuelva insuficiente la producción de alimentos terrestres. No solo peces se extraerán del mar con ese fin; también las algas y el **krill**, pequeño molusco que ya te presentamos en CRONIQUITA, podrán industrializarse para ser utilizados en la alimentación humana.

El mar ofrece, además, una influencia reguladora del clima. A sus orillas el aire puro y el sol son eficaces aliados de la salud. De allí que proliferen desde hace tiempo las playas y las localidades balnearias, de las cuales contamos con muchas en la Argentina. Baste mencionar una sola: Mar del Plata. Esta ciudad bonaerense tiene bien ganado prestigio no solo entre nosotros, sino también en el extranjero, de donde vienen año a año contingentes de turistas deseosos de visitarla.

El mar, entonces, es una fuente de recursos económicos a la vez que un aliado benéfico del hombre en lo que respecta a su salud y a los motivos de esparcimiento que le ofrece en sus orillas. Parte de este número de tu suplemento está dedicada al mar, con motivo de iniciarse la temporada veraniega, durante la cual te brindaremos detalles de lo que ocurra en las zonas balnearias y en otros puntos turísticos del país. Junto con entretenimientos y sugerencias sobre la mejor manera de aprovechar tu tiempo libre en estas vacaciones que has iniciado.







QUINIENTOS MILLONES DE AÑOS EN LA HISTORIA

La vida (te lo dijimos en un número anterior de CRONIQUITA) apareció en el mar. Fue hace más de quinientos millones de años. Muchos, ¿no? Se supone que esa vida que nacía no era otra cosa que una molécula de albúmina inerte. La molécula es el más pequeño de los cuerpos compuestos. La componen, a su vez, cuerpos simples, átomos del mismo o diferentes elementos.

Pasó el tiempo. Muchísimo tiempo. Esa molécula, que integraba un protoplasma, dejó de ser simple. Esto es, se modificó y empezó a adquirir características propias.

En un comienzo, la evolución fue lentísima. Solo después de millones de años se fueron diferenciando grupos que darían lugar a los organismos primitivos. Finalmente, se convertirían en los vegetales y animales más sencillos. Los primeros debían transformar la sustancia inorgánica en sustancia viva. Los otros, devorarían las algas así elaboradas.

Unicelulares (compuestos de una sola célula) o pluricelulares (de varias), los invertebrados (seres sin huesos, como las babosas o los gusanos) estaban abandonados, sin defensa alguna, a las corrientes y remolinos. Poco a poco se fueron especializando, es decir adquiriendo defensas, y pudieron actuar en su medio, extendiéndose hasta ocupar el conjunto total de los océanos.

Más tarde aparecieron los seres carnívoros, que devoraban animales débiles y menos desarrollados que ellos.

A lo largo de esa larga cadena evolutiva pueden descubrirse caracteres que los invertebrados y vertebrados no comparten en forma alguna con otras especies animales, terrestres o anfibias. Algunas de esas especies, como los **atunes** y **tiburones**, muestran una adaptación perfecta al medio. Otras, como los **lenguados** o **platijas**, deforman su cuerpo en el curso de su desarrollo.

Los habitantes de las grandes profundidades tienden a reducirse a una boca y a un tubo digestivo. Se adornan con lámparas y faros, apéndices raros o, simplemente, con una especie de caña de pescar. Muchos de esos curiosos ciudadanos del mar aparecen en la página siguiente. Algunos, fijate, parecen plantas pero, sin embargo, son animales.



UNA DE NAUFRAGOS

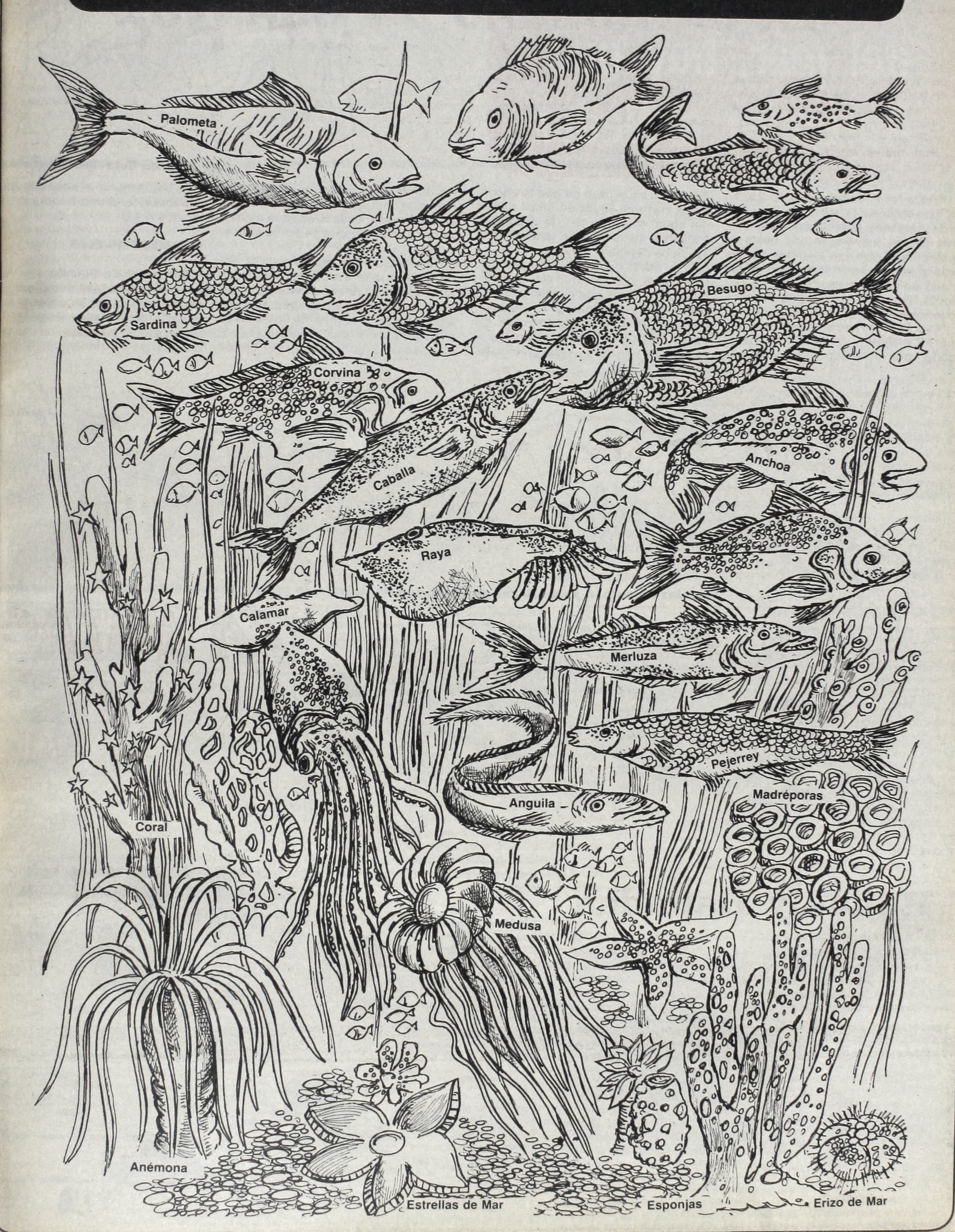
Por García Veiga







Peces y Otros Habitantes del Mar



Para Disfrutar del mar, hay que Aprender a Nadar

Alto nivel de flotación: movimie

Todos los años para esta época, no es raro escuchar la noticia de que una o más personas perecieron ahogadas, sea en una playa o en una pileta de natación. Entre las víctimas suelen contarse tanto personas que no sabían nadar como buenos nadadores. En casi todos los casos, el causante del accidente suele ser uno solo: el pánico.

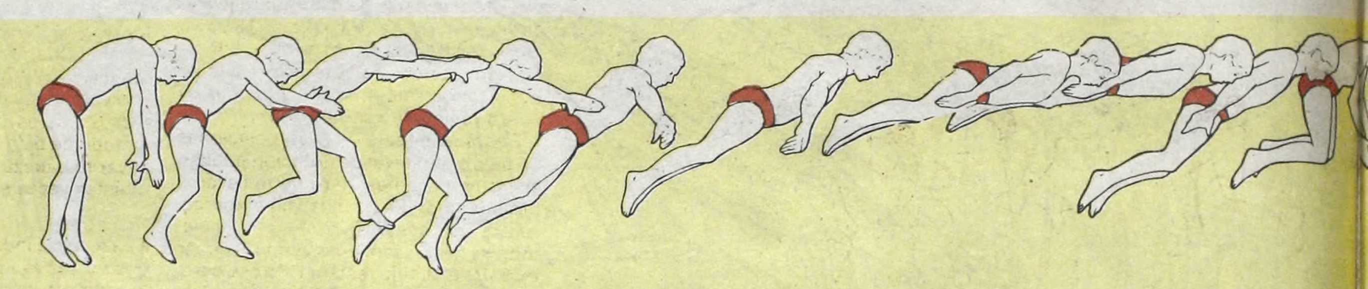
Aquí te mostramos una técnica que no se propone volverte inmune al ahogo por inmersión, sino darte más confianza en el caso de que te encontraras con una situación difícil dentro del agua. Más que eso, te ayudará a conservar las fuerzas en tanto llega la ayuda de personas mayores.

Si no sabés nadar, podrás aprender, igualmente, con facilidad este método. Ensayalo y verás que es fácil y te permite relajarte. Al ponerlo en práctica, gastarás un mínimo de energías. En aguas no muy frías, te hará flotar por espacio de una hora o más. En Inglaterra, donde se hicieron comprobaciones con este método, se estableció que algunas criaturas de tu edad se mantuvieron a flote durante 14 horas consecutivas. Lindo ¿no?

Para descubrir tu propio nivel de flotación (éste difiere según las personas), respirá hondo, retené el aire y permanecé suavemente en el agua en posición vertical. Si tu nivel de flotación es alto, quedarás con el agua más o menos entre la nariz y el mentón. Los de nivel bajo tendrán el agua a la alt la cabeza, tal como podrás ver dibujos A y B.

EN AMBOS NIVELES

Alto nivel de flotación. — R profundamente y sentite cómod tro del agua. Soltá entonces el a la nariz, bajo la superficie, de firme pero no brusca. Al mismo t ejecutá los movimientos de br

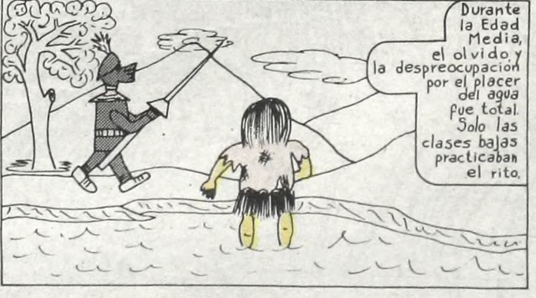


Desplazamiento: a partir de los movimientos descriptos en la nota, este método permite moverse en



Mientras los animales nacen sabiendo nadar, al hombre le cuesta aprenderlo.











Ranas y Ranadas

Los primeros en tocar la cápsula espacial Apolo XI cuando volvió de la Luna, en 1969, fueron tres hombres-rana. Se llamaban Wolfran, Chesser y Mallory.

BAJO EL AGUA

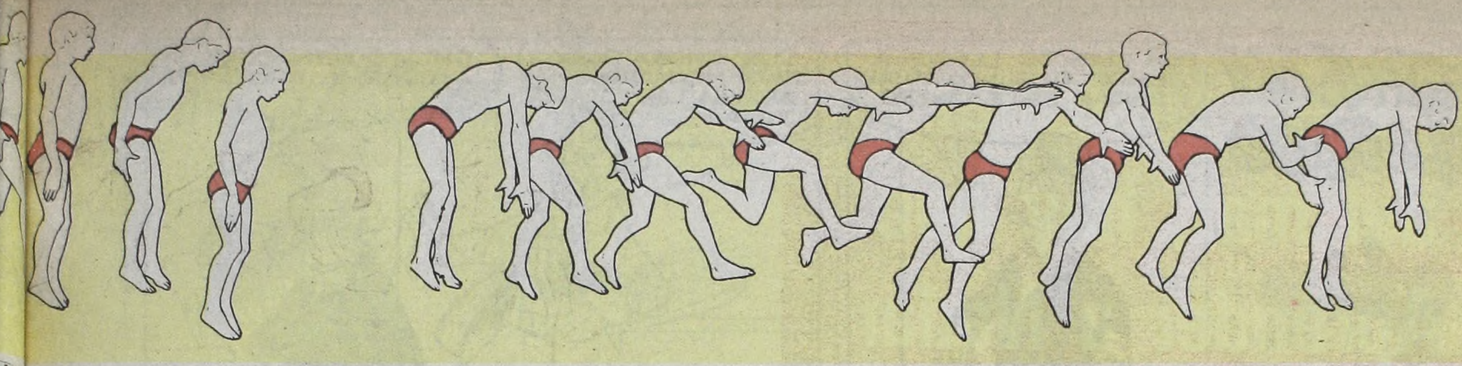
Un nadador, Simón Peterson, que contaba entonces solo veinte años de edad, cruzó el 28 de julio de 1962 el Canal de la Mancha, que separa Europa continental de Inglaterra, **sin sacar la cabeza fuera del agua.** Tardó 14 horas 50 minutos en completar su proeza. ¿Cómo hizo para permanecer tanto tiempo bajo el agua? Muy simple (o no): iba equipado con traje de hombre-rana.

A LO PICHICHO

Vos, que estudiaste historia de Roma en séptimo grado, sabrás que Nerón fue un emperador sanguinario. Lo que no te cuenta la historia es que Agripina se salvó de él nadando en un desesperado "estilo perro". Otro emperador, Augusto, se entretenía enseñando a chapotear a sus nietos. Los legionarios eran buenos nadadores: donde no había puentes, cruzaban a nado los ríos. Julio César, por último, se alejó nadando de la sitiada Alejandría.

LOS PELADOS, PRIMEROS

Los nadadores deportivos se afeitan piernas y brazos una semana antes de cada competencia. Lo hacen para reducir la resistencia al agua que ofrece el vello. Esta modalidad fue introducida en 1955 por el australiano Jan Henricks. En algunas pruebas, el nadador rasurado reduce en dos segundos cada cien metros el tiempo de la competencia.



simples mientras llega ayuda. ● ***Bajo nivel de flotación: un poco más de esfuerzo. Algunos lo prefieren.***

piernas que ves en el dibujo, para elevar tu cabeza fuera del agua. Los brazos deben subir junto con el cuerpo, abriéndose hacia los costados y volviendo hacia abajo apoyándose en el agua. Simultáneamente, las piernas ejecutan un movimiento de tijera.

En el momento en que la boca se eleva por encima de la superficie, llená los pulmones de aire rápidamente (de una sola vez, si no el ritmo será quebrado) y dejá entonces que tu cuerpo permanezca verticalmente, de nuevo en posición de descanso, estabilizando la posición con los brazos pegados al cuerpo, pero evitando un descenso demasiado rápido.

Repetí lo mismo cuando lo creas necesario, pero nunca esperes hasta último momento para respirar nuevamente.

Bajo nivel de flotación. — Ya has visto una técnica. Ahora verás otra. Es conveniente experimentar ambas antes de elegir la que se adapte mejor a vos. La mayoría de las personas, opta por este segundo método porque lo encuentran más fácil y relajante.

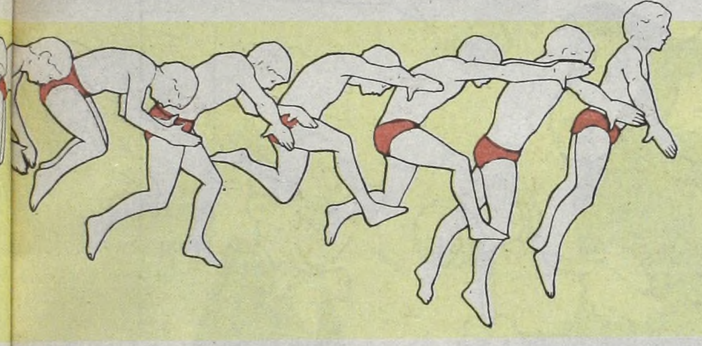
Observá: el cuerpo permanece como si estuviese **colgado** en el agua, con los brazos y piernas sueltos en la vertical y el cuello totalmente relajado. Para respirar, cruzá los brazos delante del cuerpo y en seguida hacelos girar en un arco bien amplio. Eso, combinado con un movimieno de tijera ejecutado con las piernas, al mismo tiempo que soltás el aire por la nariz, bajo el agua, elevá tu cabeza sobre la superficie. Respirá entonces rápidamente y dejá que el cuerpo vuelva a su posición inicial. Hacé todos estos movimientos con el cuerpo relajado y lentamente.

Desplazamiento. — Las posiciones de bajo y alto nivel de flotación pueden ser muy relajantes, pero no te llevan a ningún lugar. Es posible, sin embargo, incorporar a esas posiciones un método de desplazamiento, como el que te muestra el dibujo restante. En ese caso, se ha usado la técnica del bajo nivel de flotación, por la cual debés empezar.

Cuando tengas establecido un ritmo de respiración y permanencia a flote, comenzá los movimientos de desplazamiento. Después de respirar, en vez de relajarte completamente, mantené tu cabeza debajo del agua y hacé un giro lento con los brazos, acompañado de un movimiento de tijera con las piernas, colocando tu cuerpo en posición horizontal y empujándolo hacia adelante.

Al terminar los movimientos, dejá continuar el impulso hacia adelante todo lo que sea posible, manteniendo los brazos pegados al cuerpo y los pies juntos. Cuando pierdas velocidad y tengas que respirar, llevá las piernas a posición vertical, al mismo tiempo que movés brazos y piernas siguiendo el método de bajo nivel de flotación, para llevar tu cabeza fuera del agua. Repetí cuantas veces sea necesario.

Si has seguido detenidamente y paso a paso estas indicaciones, podrás decir que **ya sabés nadar**, pero recordá que lo primero y principal para ello **es perderle el miedo al agua.**



el agua, aun sin saber nadar. Ensayalo.







La Fragata "Libertad", Mensajera de paz

Si buscáramos un símbolo de la presencia argentina en el mar, posiblemente no encontraríamos otro mejor que la fragata "Libertad". Esta nave, construida para buque escuela de la Armada Nacional, fue proyectada como el velero más grande y más veloz del mundo. Entre sus muchos títulos ostenta el de haber obtenido el record de velocidad del cruce del Atlántico Norte, en 1967, lo que le valió el trofeo inglés de la "Jail Training Association". Pero no es solo su veloz desplazamiento y sus airosas líneas lo que la hacen acreedora al afecto de los argentinos: la nave es embajadora de paz, como lo fue en su tiempo otra fragata, la "Presidente Sarmiento", y en tal carácter llega a todos los puertos del mundo, tripulada por marinos nuestros, hombres vencedores de tempestades y distancias.

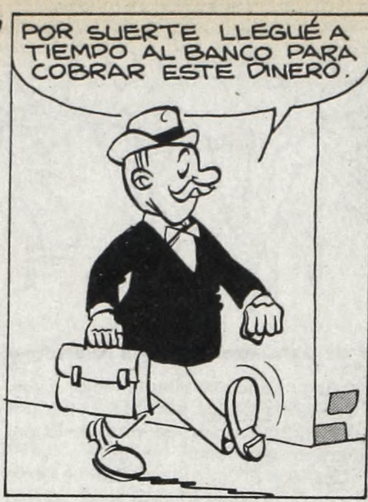
Hay mucho más: la fragata es un exponente del grado de evolución alcanzado por la industria naval argentina. Fue construida en el Astillero Río Santiago, de la empresa AFNE (Astilleros y Fábricas Navales del Estado). En enero de 1962 ya había finalizado su construcción y se iniciaban con la nave las primeras pruebas de muelle y de río, las que fueron complementadas en mayo de ese año con otras de máquinas, maniobras y del mecanismo en general. ¡La fragata "Libertad" se aprestaba a desafiar los mares!



Desde entonces a acá, mucha agua ha pasado bajo su quilla y el buque demostró en innumerables oportunidades sus condiciones marineras. Varias promociones de cadetes dieron con ella la vuelta al mundo. En las más remotas latitudes, la estampa de este velero gaucho despertó simpatías y afectos y en todas partes dejó grato recuerdo. No es exagerado calificarla de gloriosa sucesora de aquella otra fragata también gloriosa que surcó los mares con el nombre de "Presidente Sarmiento".


CHAPULIN
COLORADO


en:
EXPLICACION
PELIGROSA


POR SUERTE LLEGUÉ A TIEMPO AL BANCO PARA COBRAR ESTE DINERO.

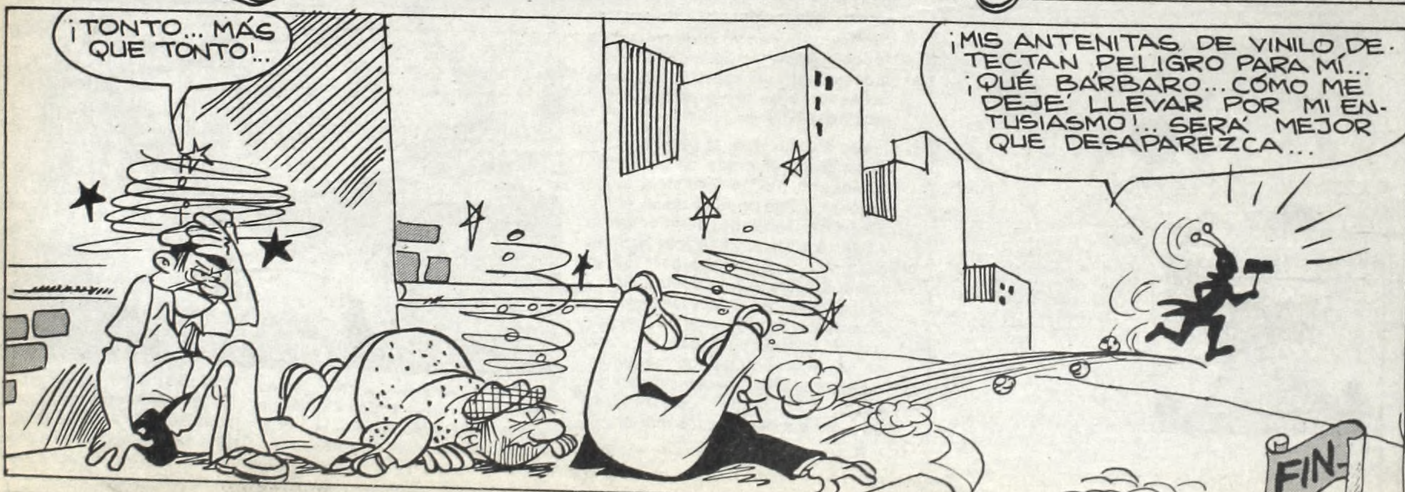

¡QUE AHORA PASARÁ A MIS MANOS! ¡ARRIBA LAS TUYAS!
¡OH!... ¿QUIÉN PODRÁ AYUDARME AHORA?

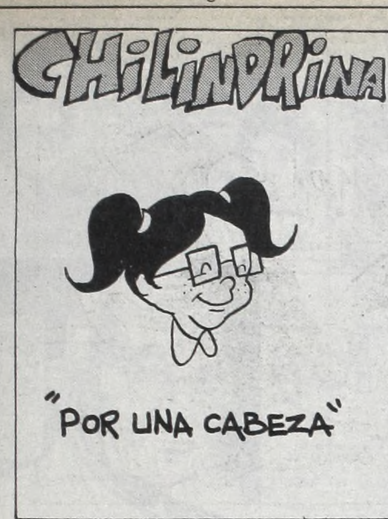

¡YO!...
¡EL CHAPULÍN COLORADO!


ES QUE ESTE GRANDOTE NO CONTABA CON MI ASTUCIA... ESTE ASALTO LO SOSPECHÉ DESDE UN PRINCIPIO...


¡BIEN CHAPULIN! ¿LO CAPTURASTE VOS SOLO?..
¡ASÍ ES! APENAS ESCUCHÉ EL PEDIDO DE AUXILIO...


¡CORRÍ HACIA AQUÍ, TOMÉ EL CHIPOTE Y LE DI... ASÍ Y ASÍ... Y...
PAM!
PUM!


¡TONTO... MÁS QUE TONTO!...
¡MIS ANTENITAS DE VINILO DETECTAN PELIGRO PARA MÍ... ¡QUÉ BÁRBARO... CÓMO ME DEJÉ LLEVAR POR MI ENTUSIASMO!... SERÁ MEJOR QUE DESAPAREZCA...
FIN


CHILINDRINA
"POR UNA CABEZA"


¡CHILINDRINA! ¿NO VISTE A TU PADRE?
NO, DOÑA CLOTILDE, FUE A BUSCAR TRABAJO...


AH, EL BUENO DE DON RAMÓN ESTÁ SENTANDO CABEZA...


¡CHANFLE! ¡LA BRUJA DEL 71 VA A EMBRUJAR A MI PAPITO QUERIDO DE MI CORAZÓN!


BUAAA!...


¡ARREGLAR EL MARCO DE UN ESPEJO!... VAYA TRABAJO... PERO, ALGO ES ALGO...


HABRÁ QUE PONERLE UNOS CLAVITOS Y...
BUAA!...


¡LO HIZO!..¡LO HIZO! ¡AAAH!..


¡CHANFLE!.. QUÉ LE PASA A M' HIJITA?...


YA SÉ LO QUE PASÓ. LA POBRE SE VIO EN EL ESPEJO... Y COMO ES TAN FEA...¡CHANFLE!...¡SE DESMAYÓ!...¿DIGO, NO?.. DIGO... EJEM... DIGO...
FIN

PILLIN

de Walt Disney







AUNQUE NO LO CREA

Por Ripley

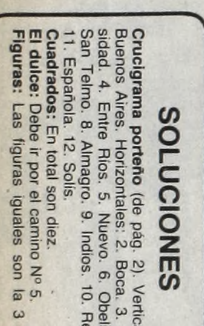


Los CORREDORES QUE NO SE ADIESTRAN DEBIDAMENTE COMO LOS ATLETAS, DEBEN TENER PRESENTE QUE EL CORAZÓN NO DEBE SER AFECTADO HACIENDO EJERCICIOS VIOLENTOS.

DUANE MUSE y su esposa, de Jefferson City, Ohio, TIENEN UNA COLECCIÓN DE 593 ARTÍCULOS DE LAS FORMAS MÁS DIVERSAS Y TODOS MUESTRAN UN ROSTRO SONRIENTE.

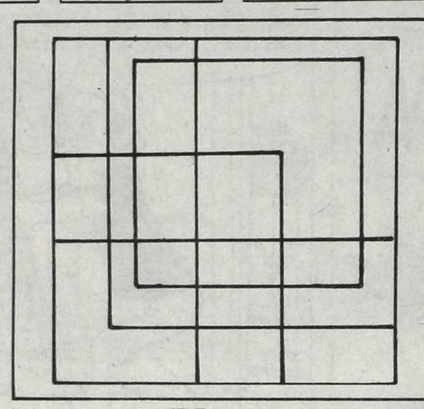
Una competencia de ESQUIADORES EFECTUADA ANUALMENTE EN SUGARLOAF, MAINE, ES SÓLO PARA QUIENES PESAN POR LO MENOS 100 KILOGRAMOS

HARRY S. TRUMAN FUE EL PRIMER PRESIDENTE DE EE.UU. QUE OCUPÓ ESE CARGO EN TIEMPO DE GUERRA (1945)

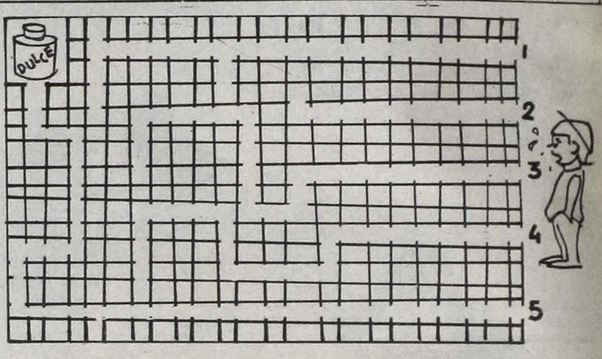


SOLUCIONES

Crucigrama porteño (de pág. 2). Verticales: 1. Buenos Aires. Horizontales: 2. Boca. 3. Universidad. 4. Entre Ríos. 5. Nuevo. 6. Obelisco. 7. San Telmo. 8. Almagro. 9. Indios. 10. Recoleta. 11. Española. 12. Solís.
Cuadrados: En total son diez.
El dulce: Debe ir por el camino Nº 5.
Figuras: Las figuras iguales son la 3 y la 4.



Este es un cuadrado con otro cuadrado adentro, con otro cuadrado más chico... En fin, es una figura en la que hay inscriptos varios cuadrados. ¿Podrías decir cuántos?



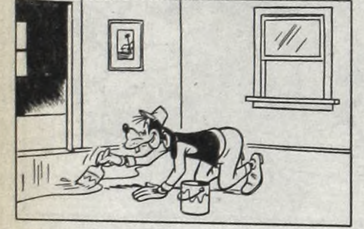
A pilito le dieron un tarro de dulce, pero para alcanzarlo se ve obligado a recorrer uno de estos cinco caminos. ¿Lo ayudamos?

El RATÓN MICKEY de WALT DISNEY

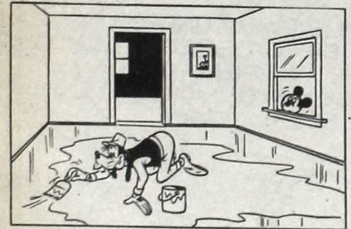








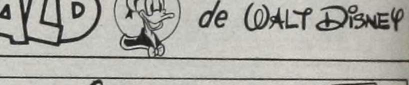


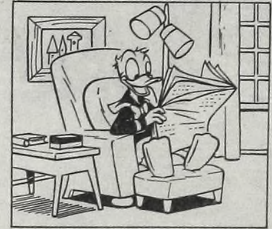








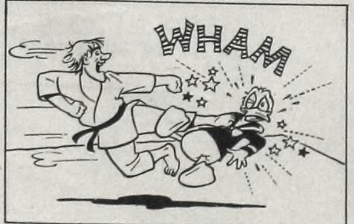
















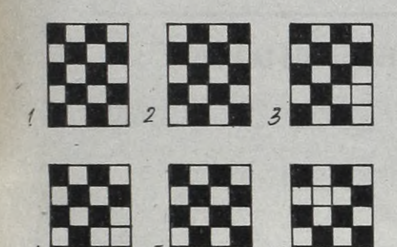


NO ESTA DE MAS SABER QUE...



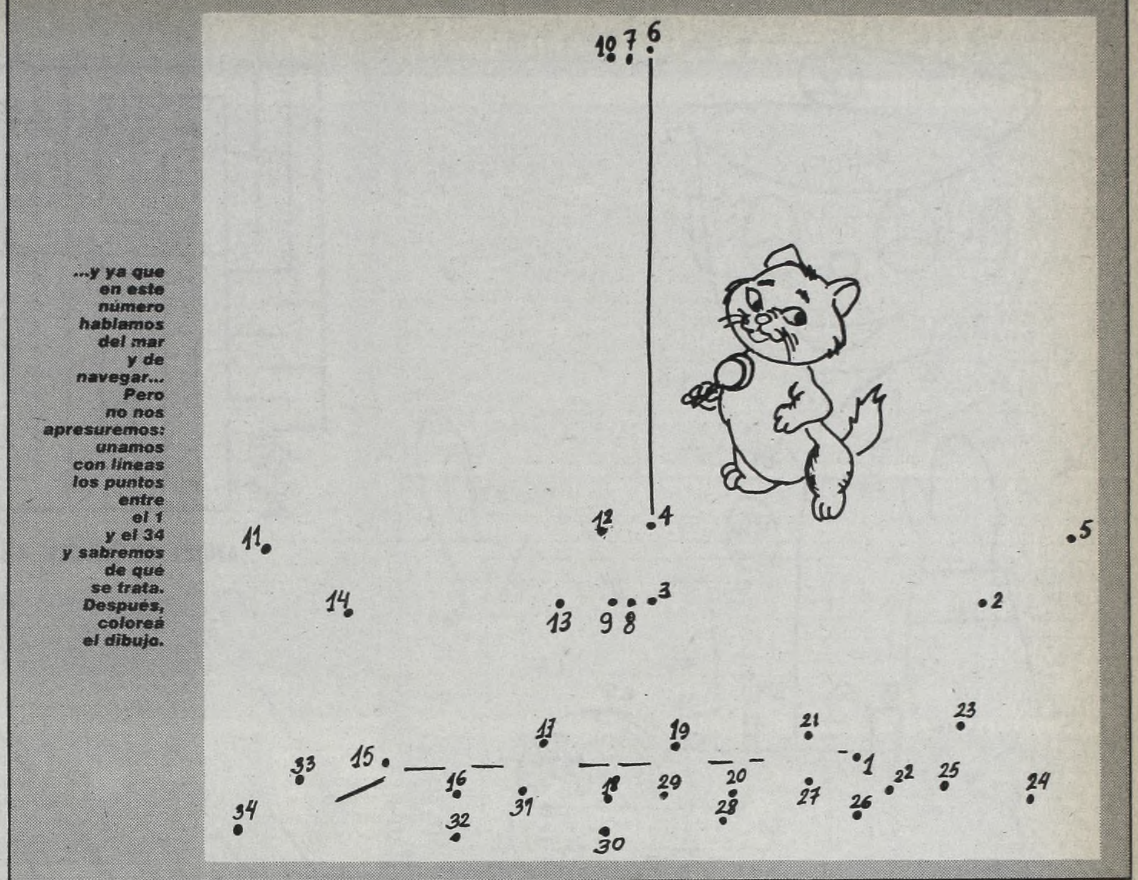
Barracuda

es un pez acantopterigio (pez de aleta dorsal espinosa). La barracuda está dotada de poderosa dentadura; casi siempre se le encuentra en aguas templadas, llega a medir más o menos dos metros de largo y con un peso aproximado de 55 Kgs.

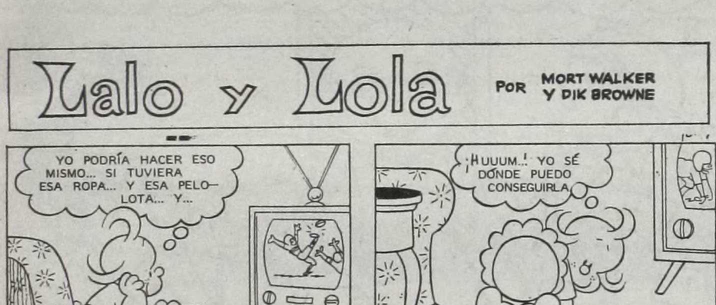


Aquí hay seis figuras parecidas, pero solo dos de ellas son enteramente iguales entre sí. Es fácil darse cuenta, pero si vos nos ayudás a descubrirlo, mejor.

...y ya que en este número hablamos del mar y de navegar... Pero no nos apresuremos: unamos con líneas los puntos entre el 1 y el 34 y sabremos de qué se trata. Después, coloreá el dibujo.



A LA VUELTA, MAS ENTRETENIMIENTOS

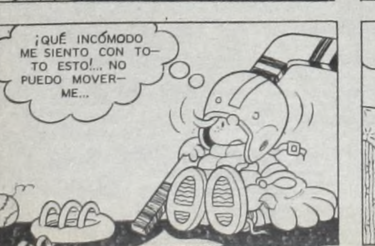
















¡QUÉ EXTRAÑA ESTÁ LA CASA! ... ¡HAY UN SILENCIO DE CEMENTERIO! ¡QUÉ RA-- RO!

¡SSSH! ¡NO HAGAS RUIDO QUE COCOLISO ESTA HACIENDO LOS DEBERES DE LA ESCUELA!

¡NECESITO QUE ME AYUDES EN MIS DEBERES DE LA ESCUELA, POPEYE!

¡BUENO!

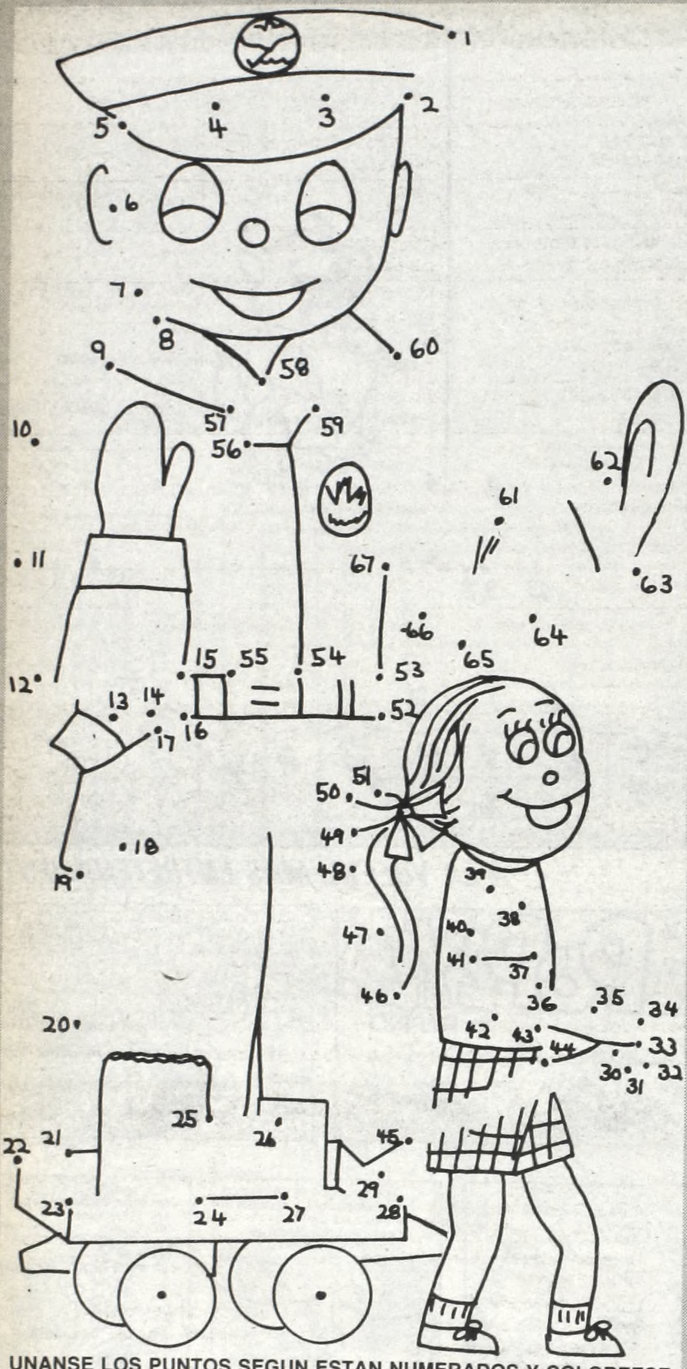




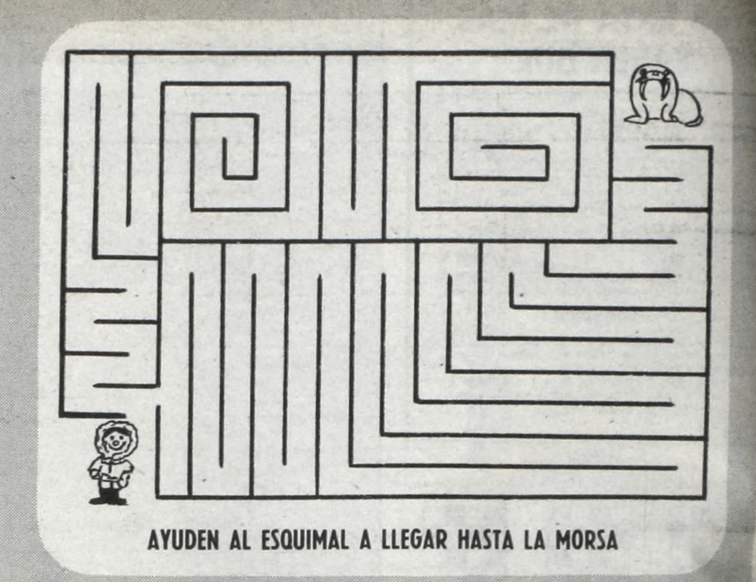




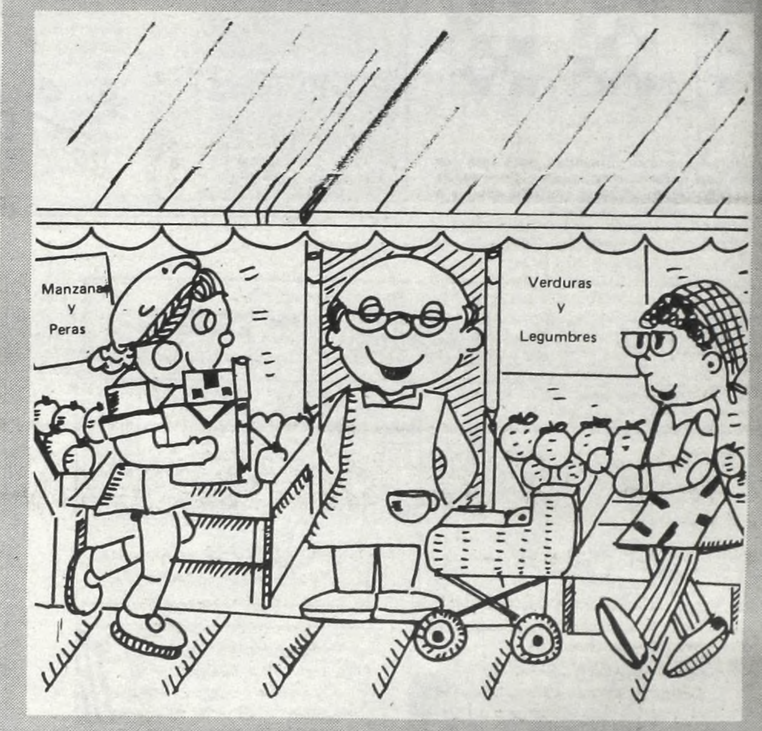


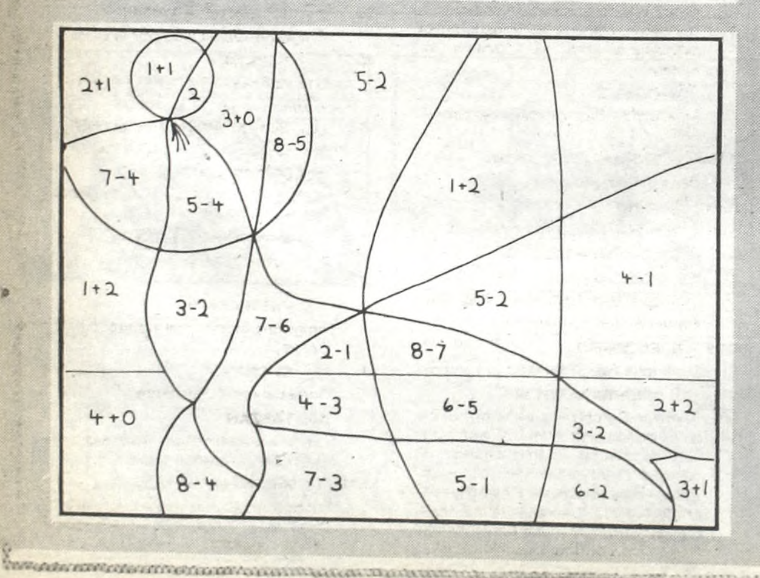


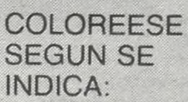
UNANSE LOS PUNTOS SEGUN ESTAN NUMERADOS Y COLOREESE DESPUES LA ILUSTRACION



AYUDEN AL ESQUIMAL A LLEGAR HASTA LA MORSA







COLOREESE SEGUN SE INDICA:
1. NEGRO
2. ROJO
3. AZUL
4. COLOR CANELA



Descubran lo que hay escondido aquí

- un árbol de Navidad
- una taza
- un pescado
- una casa
- tres lápices
- un corazón
- un emparedado
- una campana
- una hoja de árbol
- un calcetín



PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
JUGANDO CON EL CUERPO	ECKOS (Sala 1) Rivadavia 2215	Unico .... $ 4.000	15.30-17
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MOLIERE Bmé Mitre 2020	Unico .... $ 3.500	15
EL JARDIN DE LAS MARAVILLAS	PLANETA Suipacha 927	Unico .... $ 4.000	17
JA, JE, JI... JUGANDO "79"	PLANETA Suipacha 927	Unico .... $ 4.000	15.30
UNA GOTITA TRAVIESA	POPULAR DE LA CIUDAD Corrientes 3671	Unico .... $ 3.500	15.30
JUGANDO CON BLANCA-NIEVES Y PETER PAN	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	Unico .... $ 4.000	16-18.15
UN DIA EN EL MARAVILLOSO MUNDO DE CARLITOS	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	Unico .... $ 5.000	16
"PLAZA, ESTAS"	AUDITORIO UPB Cdad. de La Paz 1972	Unico .... $ 4.500	16.30
ROMANCE DE TROVADORES	MUSEO LARRETA Obligado 2155	Platea .... $ 4.000	11.45
AQUI ME PONGO A ACAMPAR	MUNICIPAL SAN MARTIN Sala E. Muiño - Corrientes 1530	Gratis	16
EL ROBOT Ping-Pong	DEL BAJO P. Colón 823	Platea .... $ 4.000	17

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
FILOMENO EL ERRANTE	DE LA CALLE RINCON Rincón 374	Platea .... $ 4.000	17
PINOCHO Y EL MUNDO DE LOS COLORES	ABBA Pje. El Maestro 41	Unico .... $ 3.500	17
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR	AUDITORIO MOLIERE Bmé Mitre 2020	Unico .... $ 3.500	17
EL NIÑO VERDE	DEL PLATA Cerrito 228	Unico .... $ 4.000	17.30
CABALGATA DE UNA PANDILLA	UNIDOS DE POMPEYA Av. Sáenz 871	Unico .... $ 3.500	17
TOCO; TOCA SUS MUÑECOS	DE LA COVA (Av. del Libertador 13900 Martínez	Unico .... $ 4.000	16

CIRCO	UBICACION	HORA
REAL MADRID	Tigre - Estación	15-18-21
GRAN HOUDINI	Avellaneda 2684 - Capital	14-16.30-18.30-20.30
SCOP RUMANO	Av. Vergara 900 - Merlo	16-18-21
ACUARAMA ON PARADE	Luna Park - Corrientes y Bouchard	15-18.30
PANAMERICANA	Agüero 5200 - Villa Dominico	18.30-21.30

No Solo de Delfines Vive el Espectáculo

Se presentó, nomás, en el Luna Park el espectáculo "Acuarama on Parade". Tal como te anunciáramos, uno de sus atractivos es la actuación de los delfines "Flipper" y "Sissy", pero así como no solo de pan vive el hombre, según dice acertadamente un refrán, no solo de delfines vive el espectáculo que podés ver de lunes a viernes, a las 20.30; los sábados, a las 18, y los domingos, a las 15 y 18.30. Vive de muchas cosas más.

Entre los números más aplaudidos de "Acuarama on Parade" se cuenta la actuación de este pintoresco y casi increíble ciclista. Se suman a él para hacerte pasar una tarde agradable, el robot R2D2, la Pantera Rosa y una serie de malabaristas, acróbatas, bailarines, magos. Y, por supuesto, los delfines, focas, chimpacés, ponies y perros amaestrados. Un deslumbrante zoológico que te llenará de asombro, seguramente.



Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10.15 (13) **LA MAÑANA DE LOS CHICOS**
Programa infantil con documentales, dibujos animados.

11 (7) **ADELANTE JUVENTUD**
Ciclo dedicado a valorizar la cultura y el sentimiento de soberanía de la Patria. Conducen: Clarisa Gerbolés y Miguel Core.

11.30 (9) **EL SHOW DE BUGS BUNNY**
Dibujos animados.

12 (7) **ESTRENOS ANIMADOS**
Proyección de series y dibujos infantiles.

(13) **VIENDO A BIONDI**
Emisión de Videotapes del cómico.

12.30 (13) **LOS TRES CHIFLADOS**
Serie con Larry, Curly, Moe y Curly Joe.

13 (9) **EL CHAVO**
Comedia con "Chespirito".

13.30 (9) **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
Programa de entretenimientos conducido por Silvio Soldán y Leonardo Simons.

16.45 (2) **LOS AUTENTICOS TITANES**
Certamen con la participación de: "El payaso carbonilla", "El acertijo", "El cacique pampeano", "El misionero capanga", "El príncipe gitano", "Superboy", "La pantera y su pantera", "El buen pastor", "Simbad el marino" y otros. Conduce: Aldo Mansilla.

18 (13) **MUJER MARAVILLA**
Serie con Lynda Carter.

19 (13) **EL HOMBRE GEMINIS**
Serie con Ben Murphy.

20 (7) **EL SHOW DE CARLITOS BALA**
Programa cómico musical con el ídolo de los niños: Carlitos Balá, acompañado de R. Machado, P. Díaz Lastra y gran elenco.

21 (7) **EL INCREIBLE HULK**
Serie con Lou Ferrigno.

DE LUNES A VIERNES

10.30 (11) **BATMAN**
Serie de aventuras con A. West y B. Ward

(13) **LA MAÑANA DE LOS CHICOS**
Programa infantil, con dibujos y las series "Los Picapiedras" y "Popeye".

11.30 (7) **EL SHOW DE TOM Y JERRY**
Proyección de dibujos animados.

12 (7) **EL SHOW DE LOS SUPER HEROES**
Dibujos animados, "Thor", "El Capitán América" y otros.

(13) **VIENDO A BIONDI**
Emisión de Videotape del cómico.

12.30 (7) **EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA**
Serie con Patrick Duffy.

(13) **LOS TRES CHIFLADOS**
Serie cómica con Larry, Moe, Shemp, Curly y Curly Joe.

13 (9) **EL CHAVO**
Comedia con "Chespirito".

(11) **LOS MUPPETS**
Programa infantil con los muñecos de Jim Henson

17 (7) **EL HOMBRE ARAÑA**
Serie de dibujos animados.

(9) **SUPER SHOW INFANTIL**
Berugo Carámbula, Gachi Ferrari, Mónica Jouvet y Alejandro Muney conducen este programa dedicado a los niños. Durante su transcurso se proyecta la serie: "El Chapulín Colorado".

(13) **CIRCUS**
Videotapes de espectáculos circenses.

17.15 (13) **HANNA DE LA SELVA**
Serie de dibujos animados.

17.40 (13) **HEIDI**
Proyección de dibujos animados.

18 (11) **LA MUJER BIONICA**
Serie con L. Wagner.

(13) **BATALLA ENTRE PLANETAS**
Serie de dibujos animados.

18.30 (13) **EL ZORRO**
Serie con Guy Williams.

19 (7) **ANDREA CELESTE**
Andrea Celeste es una pequeña huérfana que es llamada para que, con su bondad, intente cambiar el carácter de una niña muy rica y muy triste. Andrea Del Boca (Celeste), Ana María Picchio (Laura), Alberto Argibay (Eduardo), Mariana Karr (Elena), Raúl Taibo, Gilda Lousek, Cunny Vera, Nelly Prono y elenco. Libro: Abel Santa Cruz. Dirección: Nicolás Del Boca.

19.30 (2) **EL SHOW DE LOS MUPPETS**
Programa musical con los muñecos de Jim Henson.

20 (13) **LA PANTERA ROSA**
Proyección de dibujos animados.

SABADO

10 (13) **TELESCUELA TECNICA**
Programa auspiciado por el CONET

10.30 (11) **BATMAN**
Serie de aventuras con A. West y B. Ward.

11 (9) **EL SHOW DE BUGS BUNNY**
Proyección de dibujos animados.

(11) **EL CAPITAN PILUSO**
Programa infantil con Alberto Olmedo y "Coquito".

11.30 (13) **MARGARITO TERERE**
Programa infantil que conduce Blanquita Silván.

12 (13) **PATOLANDIA**
Programa infantil con Rafael "Pato" Carret

13 (9) **EL CHAVO**
Comedia con "Chespirito".

(13) **TARZAN**
Las películas con las aventuras del legendario "Hombre mono".

13.30 (7) **SHOW FANTASTICO**
Programa de interés para la juventud. Conducen: Donald, Leo Rivas y Adolfo Cassini.

LOS MAPAS DE *croniquita*

OCEANOS Y MARES PRINCIPALES

